

MASTERCLASS IMPERFECT ADVISEREN



schrijfinstructie



Inleiding

In deze instructie lees je hoe je binnen deze Masterclass aan de slag gaat met het schrijven van jouw verhaal over imperfect adviseren. We werken binnen deze Masterclass –net als in het boek de Imperfecte Adviseur- vanuit de stijl van de Narratieven. In de Engelse literatuur ook wel ‘narrative’ genoemd. Narrative raakt aan het woord verhaal. Alleen draait het bij ‘narrative’ expliciet om de dagelijkse ervaringen en de emoties en betekenisgevingsprocessen die je daarbij beleeft. Narratives zijn daarmee juist fragmentarisch. Ze ontstaan door ‘kleine’ momenten of ervaringen, bijvoorbeeld door gesprekken bij de waterkoeler of op het moment dat je naar buiten loopt bij een vergadering. Ze komen voort uit een ervaring die je raakt en waar je iets bij voelt en zijn daarmee rafelig en onaf. Ze hebben in eerste instantie geen logische verhaalopbouw of doordacht plot omdat het voortkomt uit een persoonlijke beleving.¹

We gaan in deze leergang werken aan een narrative waarbij zo’n persoonlijke ervaring centraal staat. We dagen je daarbij uit om stap voor stap te werken aan je ongestructureerde ervaring.

Deze instructie beschrijft de 6 stappen die we je vragen te zetten bij het schrijven. We vragen je om als het ware ‘in de ervaring’ te schrijven en het bij circa twee kantjes te houden qua lengte. Het verhaal blijft in zekere zin onaf. Dat is vanuit de gedachte van de narratives juist passend. We dagen je uit om jouw tekst ‘ruw’ te houden en er niet teveel in te willen polijsten. Het teveel ‘perfectioneren’ van je ruwe verhaal haalt vaak de beleving en het ‘imperfecte’ eruit.



Stap 1 Kies een situatie/moment waar jij over wilt schrijven

Stap 2 Het beginnen met schrijven van deel 1: de ervaring

Stap 3 Geleidelijk structuur aanbrenge

Stap 4 Het schrijven van deel 2: een reflectiestuk

Stap 5
Inleveren per mail

Stap 6 Nieuwe versie maken

¹ Vaara, E., Sonenshein, S., & Boje, D. (2016). Narratives as sources of stability and change in organizations: Approaches and directions for future research. *The Academy of Management Annals*, 10(1), 495-560.

Stap 1 Kies een situatie/moment waar jij over wilt schrijven



We vragen je een moment te kiezen in je werk waar je over wilt schrijven. Een situatie of moment die bij jou opkomt als *Imperfect*. De startvraag is daarbij: aan welke situatie of moment in jouw werk als adviseur denk jij bij het begrip *imperfectie*? Als het goed is, denk je aan een moment die je raakte en waar je twijfels en rauwe, pijnlijke emoties bij voelde. Over die situatie of dat moment vragen we je te schrijven.



Stap 2 Het beginnen met schrijven van deel 1: de ervaring



Probeer tijdens het schrijven in je beleving terug te gaan naar wat je ervoer, welke emoties voelde je, welke vragen bij je opkwamen en welke gedachten of twijfels. Het helpt daarnaast voor het verhaal als je informatie geeft over de context rondom de situatie of het moment zelf: wie was betrokken en waarom, waar vond het plaats en wat was de bedoeling?

Soms heb je voor het starten van je verhaal 'een aanloopje' nodig – bijvoorbeeld door te beginnen met een moment voor de emotie en/of een moment erna-. Over meer dan drie momenten schrijven raden we af. Het werkt beter als je inzoomt op het moment dat je het meeste voelde en ervoer.

Kies eerst of je met een potlood of pen wilt schrijven voordat je digitaal gaat, of dat je direct digitaal aan de slag gaat. Begin vervolgens door een minuut of 20 *doorlopend* te schrijven zonder je tekst te corrigeren, zinnen aan te passen of spel-fouten eruit te halen. Deze manier van schrijven 'freefall writing' genoemd, richt zich op het naar buiten laten komen van de waterval aan flarden van gevoelens, interpretaties en rauwe informatie. Stoor je dus niet aan de chaos aan zinnen en woorden die naar buiten komt, volg juist die stroom door het allemaal op papier te zetten (zinnen, losse woorden, leestekens etc.). Zet voor deze manier van schrijven een timer of eierwekker.

Denk in deze eerste schrijffase aan de volgende punten:

Beschrijf alle zintuigelijke details: wie, wat, waar, maar ook: hoe zag het eruit? Hoe klonk het? Wat zei je letterlijk? Wat dacht je toen? Hoe rook het? Wat gebeurde er in je lichaam?

Schrijf wat er intuïtief in je opkomt: geef jezelf toestemming om voor een bepaalde periode (de richtlijn is 20 minuten) je pen niet van het papier te halen. Alles wat je schrijft is goed, inclusief spellingsfouten. Later kun je dan de tekst corrigeren en aanpassen.

Zoek de spanning op: ontdek tijdens het schrijven waar je over wilt schrijven. Wat wekt je interesse? Wat voelt pijnlijk of beschamend? Wat kan het papier eigenlijk niet verdragen?

Probeer van binnenuit de ervaring te schrijven in plaats van over de ervaring: in het Engels noemen we dit ook wel 'with-ness writing' in plaats van 'about-ness writing'. Het gebruiken van de ik-vorm helpt om in de ervaring te blijven.



Stap 3 Geleidelijk structuur aanbrengen



Bepaal na 20 schrijfminuten wat in je schrijfwerk het meest belangrijk is door deze passages te onderstrepen. Kijk daarnaast hoe jouw verhaal samenhang krijgt: is er een start, een wending en een essentie waar het verhaal om draait? Als je het verhaal een naam moet geven, wat zou de titel zijn?

Vervolgens kun je drie dingen doen:

- Ga verder met het ongestructureerde schrijfproces op basis van wat er al ligt. Oftewel, zet wederom een timer op 20 minuten en schrijf ongestructureerd verder... Later kun je altijd nog gaan ordenen.
- Begin opnieuw met een wit papier en herhaal de oefening met een ander moment of door hetzelfde moment anders op te schrijven. Levert dit iets anders op?
- Laat de tekst even liggen en ga er vervolgens een paar dagen later mee aan de slag door iets meer lijn aan te brengen in je tekst. Denk aan een inleiding (de kop), het toewerken naar een climax of plot (de romp) met vervolgens een resolutie of slot (staart). Kijk ook in het boek 'de Imperfecte adviseur' voor inspiratie voor het creëren van lijn in je verhaal. Zie ook de figuur hiernaast.

Nog steeds is het de bedoeling dat het verhaal zo rauw en puur mogelijk je ervaring of dat wat je is overkomen weer spiegelt. Voel je vrij daar ook in stijl creatief uiting aan te geven, door bijvoorbeeld korte zinnen, kreten en leestekens te gebruiken of aparte alinea's te maken waar je je gevoel of je gedachten helemaal uitdiept.



Stap 4 Het schrijven van deel 2: een reflectiestuk



Na het maken van jouw verhaal nodigen we je uit jouw reflecties op wat je is overkomen of wat je hebt ervaren op te schrijven in een tweede, apart document (of een apart deel/paragraaf). Het is de bedoeling dat dit reflectiestuk meer vanuit abstractie betekenis geeft aan de situatie. Vragen hierbij zijn: 'wat maakt deze situatie voor jou imperfect? Welke gedachten heb je erbij? En welke overtuigingen ontdek je bij jezelf over jouw rol, professionaliteit, opdracht of vak?' Daarmee ga je in dit stuk woorden geven aan jouw definitie van imperfectie in deze situatie. Die betekenis is persoonlijk en uniek en daarmee sowieso afwijkend van de anderen uit de groep. Zie voor inspiratie wederom het boek 'de Imperfecte Adviseur'. Ook dit stuk vraagt juist om een ruwe eerste versie.



Stap 5

Inleveren per mail

Beide teksten worden na 15 november meegelezen door Martijn en Barbara. Zij lezen jouw tekst en reageren met opmerkingen vooral bestaande uit verdiepende vragen, reflecties en feedback.

Mail je 2 teksten (jouw verhaal en reflectie) uiterlijk **vòòr 15 november** naar mvanooijen@kessels-smit.com en barbaravandersteen@wenders.nu. Hun input ontvang je **vòòr 6 december**.



Stap 6 Nieuwe versie maken

De reviews met verdiepende vragen, reflecties en feedback gebruik je om je verhaal en reflectiestuk te bewerken naar een tweede versie. Je hoeft echter niet te wachten op feedback; voel je vrij om zelf ook direct na het inleveren weer verder te gaan. Zodoende doe je telkens nieuwe ontdekkingen en wordt het verhaal en je reflectie rijper en rijker. We vragen je de tweede versie **vòòr 6 januari** af te ronden, voordat de bijeenkomst plaats vindt op 9 januari 2020.

mail je 2 teksten
naar begeleiders

15
nov

input terug
van begeleiders

6
dec

tweede versie
afronden

6
jan